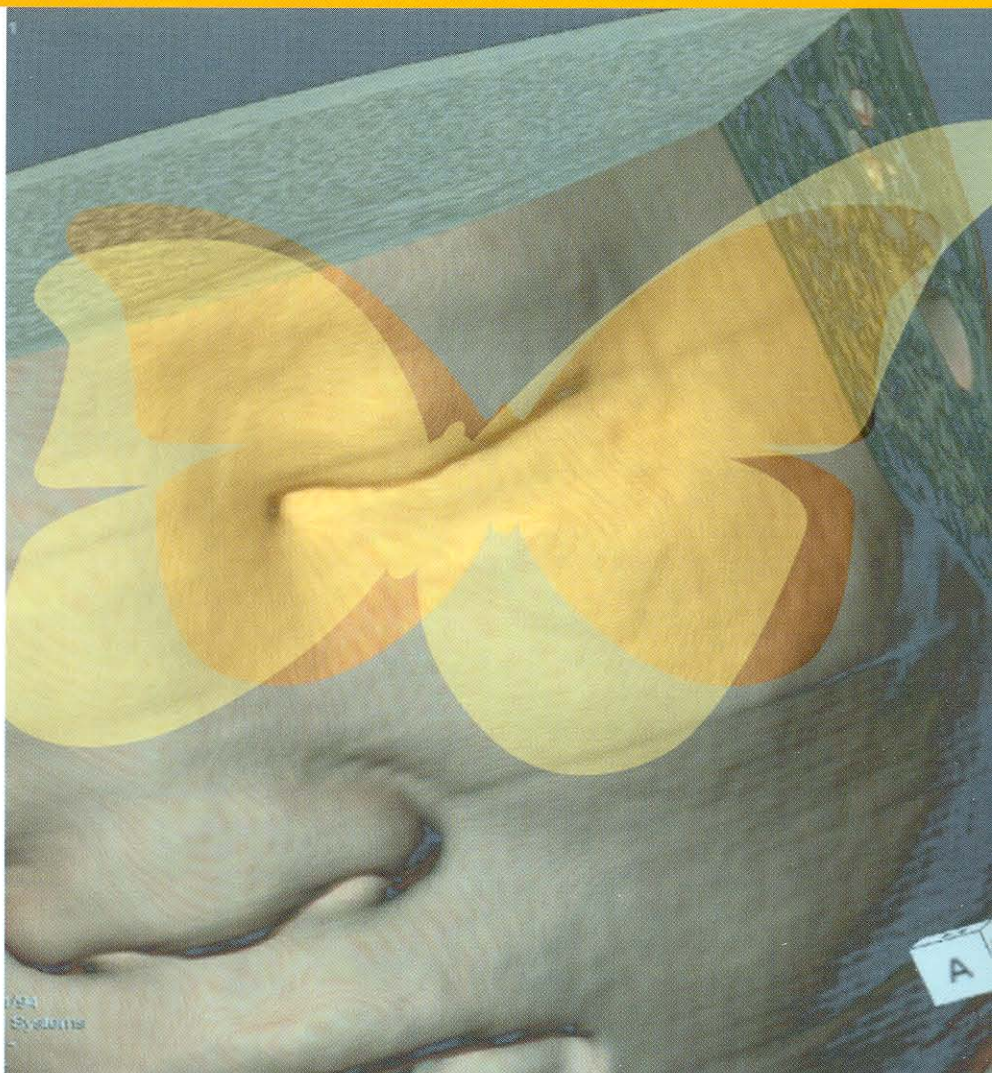


Wat neem je als College van Bestuur mee als cadeau als je voor het eerst op bezoek gaat bij een buitenlandse universiteit? Tot voor kort was dat vaak de gebonden catalogus van TU/e-kunstcollectie, maar het CvB wilde graag een eigen origineel en exclusief relatiegeschenk. En hoe kun je dat beter realiseren dan door een kunstenaar aan het werk te zetten met als onderwerp het eigen onderzoek van de TU/e?

In het kader van het lustrumjaar koos beleidsmedewerker drs. Joep Huiskamp, die zich met het geschenk bezighield, voor het thema 'health and technology'. De Eindhovense grafisch ontwerper John van Litsenburg mocht het geschenk gaan maken. Daarvoor werd hij gekoppeld aan prof.dr.ir. Bart Ter Haar Romeny, hoogleraar bij de faculteit Biomedische Technologie. Diens groep Biomedical Image Analysis richt zich volledig op het analyseren en visualiseren van medische beelden als MRI-plaatjes en CT-scans.

### Rubens

Mooie input voor een kunstenaar om zich op uit te leven. Ter Haar Romeny benadrukt de waarde van visuele informatie: 'De mens is erg visueel ingesteld. Volgens mij is van je zintuigen het zicht het meest ingrijpend om te verliezen. En zegt een beeld niet meer dan duizend woorden?'. Van Litsenburg was twee dagen te gast aan de faculteit BMT. Studenten van Ter Haar Romeny voorzagen de grafisch ontwerper van honderden medische beelden van het menselijk lichaam. Het merendeel daarvan was afkomstig uit MRI- en CT-scanners. 'Ik werd helemaal ondergedompeld in de medische plaatjes en ik vond het ene nog boeiender dan het andere, zeker als kunstenaar. Bij sommige beelden dacht ik meteen: Rubens! Maar ook meer abstracte beelden vond ik interessant. Het ging me om de schoonheid van de beelden zelf', vertelt Van Litsenburg. De kunstenaar stoeide met de beelden, draaide schedels om hun as, sneed lichamen virtueel open en draaide flink



'Dreamview'. De vlinder op het beeld van een babygezicht verwijst naar de vorm van de hersenholtes.

# CT-scans en MRI-plaatjes worden kunst

aan de kleuren en – niet onbelangrijk – voegde er één of twee extra lagen aan toe. Soms van een bekend beeld uit de kunst of de medische wetenschap, zoals een portret van de uitvinder van de microscoop, Anthonie van Leeuwenhoek. Of van het beroemde schilderij van Rembrandt 'De anatomische les van dr. Nicolaes Tulp'. Een tweede vorm die Van Litsenburg soms toevoegde, was een afbeelding uit de natuur. Soms alleen (vlinder), soms in een sjabloon van tientallen

stuks (eieren, bladeren). Zo maakte de kunstenaar uit honderden afbeeldingen een shortlist van vijftien ontwerpen. Die bracht hij terug naar de uiteindelijke zeven stuks. De grafiek is in een oplage van 25 stuks geprint en in een chique doos verpakt. Het CvB kan dus weer op reis naar buitenlandse universiteiten. En ook de TU/e-gemeenschap gaat ervan genieten, want de doos met zeven exemplaren komt terecht in de kunstcollectie van de universiteit.